

[ENGENG06] Prövningsinstruktion

Så här går provningen till

Prövningen består av

1. En skriftlig inlämningsuppgift.
2. Ett skriftligt prov.
3. Ett muntligt prov.

Börja med inlämningsuppgiften. Du ska mejla din inlämningsuppgift senast samma dag som du gör det skriftliga provet.

Det muntliga provet äger rum 2–3 veckor efter det skriftliga provet. Läraren kallar dig och du måste vara beredd att acceptera den tid (dagtid) som läraren erbjuder dig.

Om du har prövat i kursen tidigare så måste du i god tid före provningsdatum ta kontakt med provningsansvarig lärare och diskutera val av inlämningsuppgift och roman etc. för det muntliga provet.

Så här förbereder du dig

Läs igenom hela instruktionen och gör en planering. Vi rekommenderar dig att i god tid före det skriftliga provet starta med inlämningsuppgiften och förbereda dig för det muntliga provet.

Du själv avgör om du behöver repetera kursen med hjälp av ett läromedel. På biblioteket kan du få hjälp med att hitta lämpliga kursböcker. Välj gärna ett läromedel där det ingår hörförståelse- och läsförståelseövningar.

Gamla nationella prov

Sök ”gamla prov” på [Skolverkets hemsida \(Öppnas i nytt fönster\)](#).

Skönlitteratur – en roman och tre noveller

Du ska välja en roman för din skriftliga inlämningsuppgift och tre noveller för det muntliga provet.

Läs romanen och novellerna i **originalversion** (ej i en förkortad version eller anpassad version som *Easy Readers*). Du kan välja att läsa romanen och novellerna som e-böcker.

Välj **en roman** från listan nedan:

- George Orwell, *1984*
- Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*

- Toni Morrison, *The Bluest Eyes*
- Sylvia Plath, *The Bell Jar*
- Jeanette Winterson, *Oranges are not the only fruit*
- Chinua Achebe, *Things Fall Apart*
- Yann Martel, *Life of Pi*
- Mohsin Hamid, *Exit West*
- Colson Whitehead, *The Underground Railroad*
- Elizabeth Strout, *My Name is Lucy Barton*
- Douglas Stuart, *Shuggie Bain*

Välj **en novell** från listan nedan:

- William Faulkner, *A Rose for Emily*
- Flannery O'Connor, *A Good Man is Hard to Find*
- F. Scott Fitzgerald, *Winter Dreams*
- Shirley Jackson, *The Lottery*
- Ray Bradbury, *The Veldt*

Välj **två noveller** från listan nedan:

- Chimamanda Ngozi Adichie, *The Thing Around Your Neck* (ur *The Thing Around Your Neck*)
- Alice Munro, *Dimensions* (ur *Too Much Happiness*)
- Alice Munro, *Face* (ur *Too Much Happiness*)
- Bharati Mukherjee, *The Management of Grief*
- Amy Tan, *A Pair of Tickets* (ur *The Joy Luck Club*)
- James Baldwin, *Sonny's Blues*
- Raymond Carver, *Cathedral*
- Kristen Roupenian, *Cat Person*

Sammanlagt ska du alltså läsa tre noveller. De flesta novellerna kan du hitta på biblioteken. Vissa finns även på nätet.

1 Inlämningsuppgiften mejlar du som bilaga senast samma dag som du gör det skriftliga provet

Du ska analysera romanen skriftligt i form av en diskuterande uppsats.

Mejla din inlämningsuppgift som bilaga till provningsansvarig lärare senast samma dag som du gör det skriftliga provet. Vid det muntliga provet ska du också vara förberedd på att diskutera innehållet i din inlämningsuppgift.

Lärarens e-postadress hittar du i kurskatalogen i anslutning till kursen. I mejlet måste du ange ditt för- och efternamn.

Välj ett ämne

Välj **ett** av nedanstående tre ämnen för din skriftliga romananalys:

- A. **Change:** Describe how the main character changes or doesn't change throughout the novel. Give examples to support your views. Use at least two quotations from the book.
- B. **Compare and Contrast:** Compare and contrast the main character and his or her relationship to one or two other characters in the story. Give examples to support your views. Use at least two quotations from the book.
- C. **Conflicts:** Describe a moment/scene in the book when a conflict arises and discuss the ways in which the conflict is resolved or not. Use at least two quotations from the book.

Rubrik

Ange en rubrik som passar till innehållet.

Anpassa din text

Tänk på att anpassa din text till **syfte**, **mottagare** och **situation**. Kontrollera grammatik, stavning och interpunktion. Dela in din text i stycken.

Disposition

I **inledningen** presenterar du kortfattat bokens och författarens namn samt vad din uppsats kommer att handla om. I **avhandlingen** ska du avhandla ämnet – du diskuterar och utvecklar dina tankar och idéer. I **avslutningen** summerar du vad du har diskuterat i din uppsats och ger även en kort personlig reflektion.

Använd 2 citat från romanen

Du ska ha med 2 citat (max 50 ord per citat) som relaterar till ditt valda ämne och som du diskuterar i texten.

Längd

Din skriftliga analys ska vara på 500–700 ord

Övrigt

- När du refererar till bokens namn i din uppsats använder du kursiverad stil *Animal Farm*.
- När du refererar till författarens namn i din text använder du hans eller hennes hela namn eller endast efternamnet.
- Om du använder dig av andra källor (andra böcker eller internet) i din uppsats så måste du referera till dessa genom att ange källan

Se upp med plagiering

Prövningsenheten använder tjänsten Urkund för att kontrollera inlämningsuppgifter mot plagiat. [Läs om hur du kan undvika plagiat i Urkunds plagiathandboken, pdf \(Öppnas i nytt fönster\)](#).

Formella krav på inlämningsuppgiften

Använd ett lättläst teckensnitt som Times New Roman, 12 punkters storlek, och 1,5 i radavstånd.

Ange kurskod och provningsdatum samt ditt för- och efternamn i inlämningsuppgiften.

Filnamn och filformat

Godkända filformat är doc, docx och pdf. Filnamnet ska innehålla kurs och provningsdatum samt ditt namn. Exempel:

ENGENG06_2020-02-04_Annan_Andersson.

2 Skriftligt prov

Skriftligt prov gör du vid det provningsdatum som du har anmält dig till. Det skriftliga provet består av **tre** delar:

- A. Hörförståelse.
- B. Läsförståelse.
- C. Uppsats.

Du startar med hörförståelse. Du får själv disponera tiden för läsförståelse och uppsats.

Du får låna dator vid skrivuppgiften. [Läs om prov på dator på Alvis startside](#). I övrigt är inga hjälpmedel tillåtna vid det skriftliga provet.

I samband med att du gör det skriftliga provet fyller du i ett formulär där du anger vilken roman du har valt för inlämningsuppgiften respektive vilka tre noveller du har valt till det muntliga provet.

A. Hörförståelse

Du får lyssna på sammanhängande talat språk och samtal av olika slag. Det finns inslag av regionala och sociala varianter från olika delar av den engelsktalande världen. I testet visar du din förmåga att förstå huvudsakligt innehåll i talad engelska och uppfatta detaljer. Testet prövar din förmåga att lyssna på olika sätt med olika syften och att tolka innehållet. Testet innehåller flervalsfrågor och frågor där du själv ska formulera ett svar.

B. Läsförståelse

Läsförståelsetestet innehåller texter av olika karaktär och med varierande svårighetsgrad. Du ska visa din förmåga att förstå och tolka skriven text samt att förstå helheten och uppfatta detaljer. Testet innehåller ett lucktest (i en längre text är enstaka ord utelämnade), flervalsfrågor och frågor där du själv ska formulera ett svar.

C. Uppsats

Skrivuppgiften får du vid provtillfället. Olika texttyper förekommer, bland annat argumenterade och diskuterande. Du ska följa anvisningarna för uppgiften. Du ska visa att du kan skriva en text som följer mallen för texttypen och att du kan anpassa innehållet efter syfte, mottagare och situation.

3 Muntligt prov gör du 2–3 veckor efter det skriftliga

Läraren kallar dig till det muntliga provet 2–3 veckor efter det skriftliga provet. Du får vara beredd att acceptera den tid du blir erbjuden. Det muntliga provet gör du digitalt och enskilt med läraren i *Google Meet*. Du behöver alltså inte komma till skolan. Du måste ha tillgång till en dator med fungerande kamera och mikrofon. Du ska visa upp din legitimation innan provet startar. Provet tar cirka 60 minuter.

Det muntliga provet består av fyra delar:

- A. Muntlig sammanfattning av två artiklar.
- B. Muntlig sammanfattning av ett TED-talk.
- C. Muntlig presentation (se anvisning nedan).
- D. Muntlig analys av tre noveller.

Du får använda anteckningar i form av stödord.

A. Muntlig sammanfattning av två artiklar

Välj två artiklar ur *Newsweek*, *Time*, *The Guardian*, *The Economist*, *The New York Times* eller *National Geographic*. Var och en av artiklarna ska vara på minst två tidningssidor motsvarande 2–4 A4-sidor exklusive bilder och reklam.

Om du vill välja artiklar ur en annan tidning eller tidskrift så måste läraren godkänna ditt val. Mejla läraren senast samma dag som du gör det skriftliga provet.

B. Muntlig sammanfattning av ett TED-talk

Välj ett tal på [TED Ideas Worth Spreading \(Öppnas i nytt fönster\)](#). TED-talet ska vara 10–20 minuter långt och du ska lyssna på det på engelska. Titel och namn på talet ska du redovisa vid det muntliga provet.

C. Muntlig presentation med hjälp av ett presentationstekniskt hjälpmedel

Du ska hålla en muntlig presentation på 10–15 minuter om ett ämne relaterat till ett engelskspråkigt land. Du kan exempelvis presentera skolsystemet, det politiska systemet, dagsaktuella ämnen eller historiska händelser.

Länderna du kan välja mellan är Storbritannien, USA, Canada, Nya Zeeland, Australien, Sydafrika och Indien. *Om du vill välja ett annat land så måste läraren godkänna ditt val. Mejla läraren senast samma dag som du gör det skriftliga provet.*

Din presentation ska ha en tydlig inledning och avslutning.

I din presentation ska du visa källkritisk medvetenhet genom att redovisa och granska dina källor samt diskutera dina källors tillförlitlighet. I slutet av din presentation ska du tydligt lista dina källor.

I slutet av din presentation ska du kort diskutera ditt valda ämne utifrån egna erfarenheter och kunskaper.

D. Muntlig analys av tre noveller

Du ska muntligt analysera de tre noveller som du har valt. Fokus i din analys bör vara på att se på skillnader och likheter mellan de tre novellerna.

Som stöd har du nedanstående frågor på engelska.

Describe the structure of the short stories with the help of these questions:

- What point of view does the narrator have? Is he/she taking sides?
- How would you describe the characters? What are the reasons for their actions? In what way(s) do the characters develop?
- Is the setting important to the interpretation of the short story? Describe in what way.
- If the author uses symbols or metaphors, how do you interpret them?
- What reaction do you think the author expects from his/her readers? What does the author want the readers to feel and understand?

Do not spend too much time simply retelling the plot. It is enough to briefly mention what the novel is about so you can then concentrate on important aspects outlined in the questions above.

Use examples and details from the work in order to support and illustrate your interpretation.